



रेखा मेरे करीब बैठतीं और मुझे सहज महसूस कराती थीं : शेखर

नई दिल्ली। साल 1984 में आई फिल्म ‘उत्सव’ से शेखर सुमन ने अपने फिल्मी करियर की शुरुआत की थी। इस फिल्म में उनके साथ रेखा लीड रोल में थीं। हाल ही में शेखर ने एक बातचीत में बताया कि उस समय रेखा इंडस्ट्री की बड़ी स्टार थीं, लेकिन उन्होंने कभी उन्हें ये एहसास नहीं होने दिया कि वो फिल्मों में नए कलाकार हैं। शेखर ने

एक बातचीत के दौरान कहा कि कई बड़े सितारे अपने स्टारडम का असर सेट पर दिखाते हैं, लेकिन रेखा का स्वभाव बिल्कुल अलग था। वह उनके साथ बैठतीं, बातें करतीं और उन्हें सहज महसूस कराती थीं। इसी वजह से कैमरे के सामने काम करना उनके लिए आसान हो गया। एक्टर ने कहा, ‘उन्होंने शुरू से ही ऐसा किया।

लाइफ Style

एक्टर और डिजिटल क्रिएटर साहिबा बाली ने अपनी पर्सनल लाइफ और अर्जुन कपूर के साथ डेटिंग की अफवाहों पर होने वाली कवरेज की आलोचना की है और लोगों से कहा है कि वे ज्यादा जरूरी मुद्दों पर ध्यान दें।

कोई नेशनल न्यूज नहीं है मेरी डेटिंग लाइफ

एजेसी ►► नई दिल्ली

उनका यह बयान लंदन में भारतीय उच्चायोग के बाहर हुई एक सभा की फोटो शेयर करने के बाद आया। हाल ही में अपनी पर्सनल लाइफ पर मिल रही अटेंशन पर प्रतिक्रिया देते हुए साहिबा बाली ने कहा कि उनकी डेटिंग लाइफ कोई नेशनल न्यूज नहीं है और मीडिया से अपील की कि वे ऐसी कहानियों पर ध्यान दें जो सच में लोगों का ध्यान खींचने लायक हैं। तस्वीर के साथ उन्होंने लिखा, ‘डियर मीडिया, लंदन में मेरी डेटिंग लाइफ/दोस्ती के बारे में अंदाजे लगाना बंद करो, यह कोई नेशनल न्यूज नहीं है। अगर दिखाना ही है तो कुछ अच्छा दिखाओ’। साहिबा का यह बयान तब आया है जब अर्जुन कपूर के साथ उनके डेटिंग की अफवाहें तेजी से फैल रही थीं। यह चर्चा तब शुरू हुई जब दोनों को लंदन के मशहूर लॉइस क्रिकेट ग्राउंड में भारत और इंग्लैंड के बीच तीसरे वनडे मैच के दौरान एक साथ देखा गया, जिससे सोशल मीडिया पर काफी बातें होने लगीं। इस चर्चा पर प्रतिक्रिया देते हुए, साहिबा ने अपनी इंस्टाग्राम स्टोरी पर अर्जुन के साथ एक तस्वीर शेयर की और एक मजाकिया कैप्शन के साथ इन अफवाहों को खारिज करने की कोशिश की, जिसमें लिखा था, ‘हर बात पर यकीन न करें’।



साहिबा

हॉलीवुड मसाला



पढ़ें पर फिर लौटेगा सुपरहीरो डेडपूल...

नई दिल्ली। भारत में मार्वल सिनेमैटिक यूनिवर्स के बैनर तले बनने वाली सुपरहीरोज मूवीज का केज काफी देखने को मिलता है। कैप्टन अमेरिका से लेकर स्पाइडर मैन तक तमाम एमसीयू मूवीज ने दर्शकों का भरपूर मनोरंजन किया है। इसके अलावा डेडपूल भी मार्वल का वह सुपरहीरो कैरेक्टर है, जिसे इंडिया में काफी पसंद किया जाता है। अब खबर आ रही है कि एमसीयू डेडपूल 4 की तैयारी में लगा हुआ है, जिसका कन्फर्मेशन हॉलीवुड अभिनेता रयान रेनोल्ड्स की तरफ से आया है।



अवेंजर्स ... का ट्रेलर रिलीज लौट गए कैप्टन अमेरिका

लॉस एंजिल्स। बहुप्रतीक्षित फिल्म ‘अवेंजर्स: इन्फिनिटी वॉर’ का ट्रेलर रिलीज हो गया है। डॉक्टर द्रूम से लड़ने के लिए क्रिस हेम्सवर्थ और मार्वल सिनेमैटिक यूनिवर्स व अन्य जगहों के कई सुपरहीरो वापस आए हैं। पहले ट्रेलर में पिछली मार्वल और एक्स-मेन फिल्मों के कई मशहूर किरदार दिखाई देते हैं। एवेंजर्स सीक्वल के पहले ट्रेलर में एक बड़ी टीम दिखाई गई है। ये लोग दुनिया को बचाने के लिए एकजुट हो रहे हैं। थोर (क्रिस हेम्सवर्थ) असल लीडर की भूमिका निभाते हैं। थोर चेतवनी देता है कि अगर वे अभी एक साथ नहीं खड़े हुए, तो उनकी पिछली कुर्बानियां बेकार चली जाएंगी। वह उनसे अपनी छोट-मोटी लड़ाइयां गुलाकर लड़ने के लिए कहता है। दो मिनट 26 सेकंड का यह ट्रेलर एक जबरदस्त रीयूनिंग के साथ खत्म होता है।



सलमान की मातृभूमि का नया पोस्टर जारी

मुंबई। मेकर्स ने फिल्म ‘मातृभूमि’ का एक नया पोस्टर साझा किया है। इसी के साथ निर्माताओं ने इसकी रिलीज डेट से भी पर्दा उठा दिया है। फिल्म ‘मातृभूमि’ का एक नया पोस्टर सोशल मीडिया (एक्स) पर शेयर किया गया है। पोस्टर के साथ लिखा गया है- ‘एक सैनिक का वादा। एक परिवार की ताकत। एक राष्ट्र का गौरव।’ इस पोस्टर के हिसाब से ‘मातृभूमि’ इसी साल रिलीज होगी। हालांकि, मेकर्स ने अभी तक रिलीज की पक्की तारीख नहीं बताई है, लेकिन यह तय है कि फिल्म इसी साल पढ़ें पर आएगी। इस नए पोस्टर पर ध्यान देने वाली बात यह है कि इसमें निर्देशक का नाम नहीं लिखा है। इस पर सिर्फ सलमान खान फिल्मस की एक फिल्म लिखा है। मेकर्स ने अभी तक इसकी वजह नहीं बताई है। शुरुआत में इस फिल्म का नाम ‘बैटल ऑफ गलाव’ रखा गया था।



मिर्जापुर की शूटिंग हुई असली शमशान में

मुंबई। मिर्जापुर 3 में मुन्ना भैया के अंतिम संस्कार वाला सीन तो याद ही होगा, जिसने सीजन तीन को एक अलग ही खामोशी की गहराई में छिपा दिया था। इस सीन में जान डालने के लिए मेकर्स ने इसे किसी नकली सेट पर नहीं, बल्कि एक असली और चालू शमशान घाट पर शूट किया था। वेब सीरीज के मेकर्स को इस बारे में सख्त हिदायतें दी गई थीं, इसी को ध्यान में रखते हुए उन्होंने यह इमोशनल सीन शूट किया। मिर्जापुर 3 के मेकर्स ने बताया कि असली शमशान घाट में शूटिंग करना किसी चुनौती से कम नहीं था। शूटिंग को लेकर वहां के प्रबंधक ने के कड़े नियमों और मर्यादा का पालन करने के लिए मेकर्स को हिदायत दे रखी थी। साथ ही शूटिंग के लिए कू को बेहद कम समय की शूटिंग विंडो दी गई थी।

टीवी मसाला



ऑपरेशन सफेद सागर में सब पर भारी पड़े बरुन, दीया दमदार

नई दिल्ली। आने वाली स्ट्रीमिंग सीरीज ‘ऑपरेशन सफेद सागर’ का ट्रेलर रिलीज हो गया है। यह मिलिट्री ड्रामा कारगिल युद्ध के दौरान इंडियन एयर फोर्स के सबसे मुश्किल ऑपरेशनस में से एक पर आधारित है। ओजी सेन के निर्देशन और अभिजीत सिंह परमार व कुशल श्रीवास्तव द्वारा बनाई गई यह सीरीज इस ऑपरेशन से जुड़े लोगों पर बरस है। इसमें सिद्धार्थ, जिमी शेरगिल, अमय वर्मा, दीया मिर्जा, प्राजक्ता कोली, आदिल हुसैन, मिहिर आहूजा, तारुक रेना, अर्णव भसीन और अमृता बागची जैसे कलाकार हैं। जिमी शेरगिल विंग कमांडर बी.एस. धनोआ (जिन्हें टोनी के नाम से भी जाना जाता है) का किरदार निभा रहे हैं, जबकि सिद्धार्थ स्वप्नाइन लैंडर अजय आहूजा की भूमिका में हैं। ट्रेलर में उन्हें तेजी से बढ़ते संघर्ष के बीच दिखाया गया है, क्योंकि स्वप्नाइन को कारगिल की पहाड़ियों में भारतीय सेना के ऑपरेशन में मदद करने का काम सौंपा गया है। युवा अधिकारियों में फ्लाईंग ऑफिसर आर.एस. धालीवाल के तौर पर अमय वर्मा, फ्लाईंग ऑफिसर सी.एच. बाल रेड्डी के तौर पर मिहिर आहूजा, फ्लाइट लेफ्टिनेंट जितेंद्र सांगवान के तौर पर तारुक रेना और फ्लाईंग ऑफिसर अमित गुप्ता के तौर पर अर्णव भसीन शामिल हैं। इस सीरीज में ऑपरेशन को सिर एयरक्राफ्ट और लड़ाई-झगड़े के तमाम श्रेणियों के तौर पर नहीं दिखाया गया है, बल्कि यह स्वप्नाइन के अंदर लिए गए मुश्किल फैसलों पर भी ध्यान देती है। इसमें दिखाया गया है कि पायलट कैसे डर, जिम्मेदारी और इस संग्राम का सामना करते हैं कि हर उड़ान उनकी आखिरी उड़ान हो सकती है।

दूरदर्शन का सबसे लंबा चलने वाला शो

नई दिल्ली। दूरदर्शन में रामायण, महाभारत और विजय जैसे कई लोकप्रिय कार्यक्रमों ने दर्शकों का दिल जीता, लेकिन एक शो ऐसा भी है जो इन सबसे पहले शुरू हुआ और आज भी लगातार प्रसारित हो रहा है। इस कार्यक्रम का नाम ‘कृषि दर्शन’ है, यह भारतीय टेलीविजन के सबसे लंबे समय तक चलने वाले कार्यक्रमों में शामिल है और इसके 16,000 से ज्यादा एपिसोड प्रसारित हो चुके हैं। यही वजह है कि इसका नाम लिमका बुक ऑफ रिकॉर्ड्स में भी दर्ज किया जा चुका है। कृषि दर्शन की शुरुआत 26 जनवरी 1967 को दूरदर्शन पर हुई थी। शुरुआत में यह कार्यक्रम दिल्ली और उसके आसपास के करीब 80 गांवों के किसानों को खेती से जुड़ी नई तकनीक, फसल प्रबंधन और सरकारी योजनाओं की जानकारी देने के उद्देश्य से बनाया गया था। समय के साथ इसकी लोकप्रियता बढ़ती गई और यह देश के सबसे लंबे समय तक प्रसारित होने वाले टीवी कार्यक्रमों में शामिल हो गया।

थलपति विजय की फिल्म का हिंदी में होगा ऐसा हाल जन नायकन बनेगी तीसरी सबसे बड़ी ओपनिंग वाली मूवी

नई दिल्ली। थलपति विजय की आखिरी फिल्म ‘जन नायकन’ रिलीज के लिए तैयार है। फिल्म 23 जुलाई को बड़े पर्दे पर रिलीज हो रही है। कोईमोई के मुताबिक, फिल्म का पहले दिन का कलेक्शन हिंदी में ‘ग्रेटेस्ट ऑफ ऑल टाइम’ से भी कम होने वाला है। लियो के केस में लोकेश सिन्हामैटिक यूनिवर्स की वजह से काफी हाइप था। इसी वजह से फिल्म ने हिंदी में 2.85 करोड़ की ओपनिंग की थी। वहीं, ‘ग्रेटेस्ट ऑफ ऑल टाइम’ को भी ओपनिंग डे पर अच्छा रिएक्शन मिला। वहीं ‘जन नायकन’ की बात करें तो फिल्म क हिंदी वर्जन क ओपनिंग डे पर 1.4 से 1.8 करोड़ तक कमाने की खबरें हैं। अगर ऐसा हुआ तो फिल्म थलपति विजय की हिंदी में तीसरी बिगरेट ओपनिंग वाली फिल्म बन जाएगी। इस लिस्ट में ‘लियो’ सबसे आगे है। ‘लियो’ ने 2.85 करोड़ की ओपनिंग की थी। दूसरे नंबर पर ‘द ग्रेटेस्ट ऑफ ऑल टाइम’ है। इस फिल्म में 2.1 करोड़ कमाए थे। तीसरे नंबर पर ‘वरिगु’ है। इस फिल्म ने 70 लाख कमाए थे। चौथे नंबर पर ‘बीस्ट’ है। फिल्म ने 60 लाख की ओपनिंग की थी। पांचवें नंबर पर ‘मास्टर’ है। फिल्म ने 50 लाख कमाए थे।



नई दिल्ली। पढ़ें पर गंभीर और चैलेंजिंग किरदारों के लिए पहचान बनाने वाले केके मेनन अभिनय को अलग नजरिए से देखते हैं। उनका मानना है कि किसी भी किरदार को निभाने से पहले उसे अपने भीतर तलाशना जरूरी है। ‘आदर्श बाल विद्यालय’ के प्रमोशन के दौरान एक बातचीत में उन्होंने अभिनय, किरदार और अपने काम को लेकर खुलकर बात की। सीरीज में अपने किरदार ज्ञानेश्वर पर बात करते हुए केके मेनन कहते हैं, ‘अगर मैं अपने भीतर से ज्ञानेश्वर को नहीं निकालूंगा तो मैं फेक एक्टिंग कर रहा होऊंगा। मैं जो भी करता हूँ, उसमें बुरे किरदार भी मेरे भीतर से ही आते हैं। अगर ऐसा नहीं हुआ तो वह सिर्फ एक्टिंग रह जाएगी। इसलिए, मैं हमेशा कहता हूँ कि जब मैं कोई बहुत बुरा किरदार निभा रहा होता हूँ तो ‘एक्शन’ और ‘कट’ के बीच मुझसे मत उलझना। क्योंकि, उस वक्त मैं केके मेनन नहीं होता। मैं अपने भीतर की उसी बुराई को जी रहा होता हूँ। मैं हर किरदार को इसी तरह अप्रोच करता हूँ। किरदार की तैयारी के सवाल पर केके मेनन कहते हैं, मैं टेक्स्टर पर बहुत गंभीर करता हूँ। डायरेक्टर और राइटर मेरे लिए



टेंशन जरूरी है

करीब तीन दशक के लंबे करियर के बाद भी केके मेनन की तैयारी में कोई ढील नहीं आई है। क्या इतने वर्षों बाद भी पहले दिन शूटिंग पर खराबहट होती है? इस पर केके मेनन कहते हैं, ‘मैं इसे नर्वसनेस नहीं, एंथीसियल टेंशन कहता हूँ। थोड़ा-सा टेंशन होना जरूरी है, नहीं तो काम नहीं करता। जैसे 100 मीटर का धावक स्टाई लान्ड पर खड़ा होता है या क्रिकेटर पहली गेंद खेलने जाता है। हर किसी के भीतर वह थोड़ा-सा टेंशन होना चाहिए, जो आपको अपने पैरों पर खड़ा रखे। बस वह स्ट्रेस नहीं बनना चाहिए।’

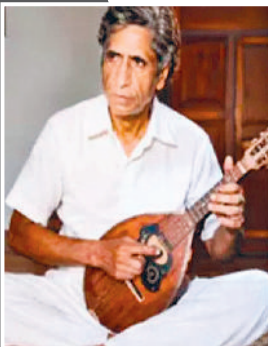
बहुत मदद करते हैं। मैं स्क्रिप्ट को न जाने कितनी बार पढ़ता हूँ। मेरे लिए यही सबसे पक्का तरीका है, क्योंकि जितनी बार आप स्क्रिप्ट पढ़ते हैं, हर बार वह आपको कुछ यूनिक देती है। इसमें कोई रॉकेट साइंस नहीं है।

मैं सब कुछ नहीं जानता : रोल चुनने को लेकर केके मेनन का कहना है, ‘मैंने रोल इसलिए नहीं छोड़ा कि वह सुरक्षित था। मैंने सिर्फ इसलिए छोड़ा क्योंकि उसने मेरी दिलचस्पी नहीं जगाई। रोल चुनने का कोई फॉर्मूला नहीं है। जो मुझे पसंद नहीं आता, वही किसी दूसरे अभिनेता को पसंद आ सकता है। इसलिए मैं यह भी नहीं सोचता कि मैं सब जानता हूँ। मुझसे भी गलती हो सकती है।’

वे सनकी संगीतकार, जिनके जनाजे में शामिल हुए फिल्मी दुनिया के सिर्फ दो लोग

लता का किया अपमान, किशोर दा को बताया शोर कुमार

नई दिल्ली। म्यूजिक की दुनिया में कई ऐसी दिग्गज हस्तियां आई हैं, जिन्होंने एक से बढ़कर एक कालजयी गाने बनाए, लेकिन उनकी अपनी पहचान गुमनाम ही रह गई। 5 दशक से अधिक समय तक संगीत जगत में एक अलग पहचान बनाने वाले नामों में एक नाम उस संगीतकार का भी है, जिन्होंने हिंदी सिनेमा के संगीत को एक नया आयाम दिया। उन्हें न सिर्फ भारतीय सिनेमा में उनके अलग संगीत और 22 हजार से अधिक गानों में मैजैलिन बगाने के लिए जाना जाता है, बल्कि अपने सनकी और मुंड़ी स्वभाव के कारण भी वे अक्सर सुर्खियों में रहे। कोन थे वे संगीतकार, जिनकी अंतिम विदाई में सिर्फ दो बॉलीवुड हस्तियां पहुंची थीं और जिन्होंने लता मंगेशकर जैसी दिग्गज गायिका की भी वलास लगा दी थी?



व्यों कहा जाता था उन्हें बेबाक और सनकी?

हम बात कर रहे हैं मशहूर संगीतकार सज्जाद हुसैन की। 5 दशक से ज्यादा समय तक संगीत की दुनिया में सक्रिय रहे सज्जाद हिंदी सिनेमा की सबसे विवादित हस्तियों में से एक रहे। उनका गुरुसल स्वभाव, बेबाक बोल और समझौता न करने की आदत अक्सर उन्हें विवादों में डाल देती थी।

गीतकार डीएन मधोक से हो गया था झगड़ा

साल 1944 में आई फिल्म ‘दोस्त’ के शानदार संगीत की सफलता का श्रेय जब निर्देशक शोकांत हुसैन रिजवी ने अपनी पत्नी नूरजहां को दिया, तो स्वामिनाथी सज्जाद ने कसम खा ली कि वे अब कभी उनकी पत्नी के लिए गाना कंपोज नहीं करेंगे। वहीं, फिल्म ‘सैया’ की रिकॉर्डिंग के दौरान उनका गीतकार डी.एन. मधोक से झगड़ा हो गया था। यही नहीं, एक बार लता मंगेशकर को लेकर की गई उनकी टिप्पणी के कारण दोनों के बीच बातचीत बंद हो गई थी।

दिलीप कुमार से हो गई थी अनबन

सज्जाद हुसैन ने सिर्फ नूरजहां या लता मंगेशकर से ही पंगा नहीं लिया, बल्कि ‘संगदिल’ की शूटिंग के दौरान दिलीप कुमार से भी उनकी अनबन हो गई। वे अपनी तीखी बयानबाजी के लिए मशहूर थे, उन्होंने तलत महमूद को ‘गलत महमूद’ और किशोर कुमार को ‘शोर कुमार’ तक कह दिया था। कहा जाता है कि निर्माता-निर्देशक के आसिफ से हुए मनमुटाव के कारण ही उनके हाथ से ‘गुलार-ए-आजम’ जैसी ऐतिहासिक फिल्म का संगीत निकल गया था।

20 से ज्यादा बड़े प्रोजेक्ट्स गंवा दिए

सज्जाद हुसैन के इस बेबाक और कड़वे स्वभाव के कारण धीरे-धीरे लोग उनसे दूर होने लगे। अपने 34 साल के कैरियर में उन्होंने अपने अडिगल रवैयों की वजह से 20 से ज्यादा बड़े प्रोजेक्ट्स गंवा दिए। लता मंगेशकर ने एक पुराने इंटरव्यू में माना था कि सज्जाद हुसैन के साथ काम करने में खराबहट होती थी, क्योंकि वे बारिकियों पर बहुत ध्यान देते थे और उन्हें जरा भी लाउड गाना पसंद नहीं था।

उधास-खरब्यान पहुंचे थे अंतिम विदाई देने

महान संगीतकार सज्जाद हुसैन का निधन 21 जुलाई 1995 को माहिम स्थित उनके घर पर हुआ। जब उनकी अंतिम यात्रा निकली, तो उनके पांच बेटों और एक बेटी के अलावा पूरी फिल्म इंडस्ट्री से सिर्फ दो लोग मशहूर गायक पंकज उधास और संगीतकार खय्याम ही उन्हें अंतिम विदाई देने पहुंचे थे।

मां ही होती है पहली गुरु, संस्कारों की कमी से टूट रहे रिश्ते, अब रिश्तों में बढ़ रहा हस्तक्षेप

राकेश भट्टी ►मिवानी

जीवन की सच्चाई यह है कि मां को हर मनुष्य और जीव की पहली गुरु माना जाता है, जो बच्चे को बोलना, चलना और जीवन की समझ सिखाती है। लेकिन यदि मां ही बच्चों को सही संस्कार देने की बजाय गलत राह दिखाने लगे तो यह समाज के लिए चिंता का विषय है।

आजाद नगर निवासी 77 वर्षीय भतेरी देवी ने अपने पुत्रों संस्मरण साझा करते हुए बदलते सामाजिक परिवेश पर चिंता जताई उन्होंने कहा कि पहले मां बेटियों को संस्कार, परिवार का सम्मान और रिश्तों की अहमियत समझाती थीं, जिससे उनका वैवाहिक जीवन सुखमय रहता था। अब पाश्चात्य संस्कृति और दिखावे की होड़ के कारण संस्कार पीछे छूटते जा रहे हैं। उन्होंने कहा कि कई बार मां-बेटियों के बीच होने वाली बातचीत में ससुराल पक्ष के प्रति गलत सोच पैदा हो जाती है, जिसका असर परिवारों पर पड़ता है।



आजाद नगर निवासी भतेरी देवी।

पाश्चात्य संस्कृति में फंसे युवा

भतेरी देवी ने बताया कि आज की युवा पीढ़ी हरियाणवी संस्कृति को छोड़कर पाश्चात्य संस्कृति की चकाचौंध में फंसी जा रही है, खान-पान व संस्कारों में भयंकर गिरावट आ गई है। आज घरों में वार-त्योहार, अमावस्या पर खीर, हलवा, लड्डू प्रसाद, दूध, दही व घी की युवा पीढ़ी मुंह तक नहीं लगाती, उन्हें बाजार का चाउमिन, गोल गप्पो व वगैर दिन में चाहे दस बार खिला दो, उन्हें वो ज्यादा पसंद है। पहले बहुपुं या महिलाएं हर छह माह में मायके जाती थीं और जूती-चप्पल व कपड़े लेकर आती थीं, क्योंकि उन्हें ससुराल से ये सब मंगवाने की इजाजत नहीं थी, आज दिनभर फोन पर बातचीत चलती है और दूसरे-चौथे दिन मायके पहुंच जाती हैं। एक बार की बात है कि

मुझे मायके जाए आठ माह हो गए थे और मेरी चप्पल टूट गई, तभी मेरा भाई मुझे लेने आ गया। मैं मेरे भाई के साथ टूटी चप्पल पहनकर पैर को घसीटती हुई बस अड्डे तक गई और बस में बैठ गई, फिर शहर आने पर टूटी चप्पल को फेंका और भाई ने मुझे वहां से नई चप्पल दिलवाई। घर पहुंचने पर भाई ने सारी बात पिताजी को बताई, तब पिता ने कहा कि बेटा बेटी भतेरी ससुराल से आए या न आए हर छह माह बाद बेटे की चप्पल, जूती व कपड़े जरूर देकर आने हैं। पहले बेटे ससुराल के लिए विदा होती थी तो बेटे-बेटेऊ को विदाई स्वरूप एक-एक रुपया मिलता था, लेकिन आज रुपयों ने मान-सम्मान घटा दिया है।



याद बहुत आते हैं वो दिन...

घर के 12 सदस्यों को हाथ की चक्की पर अनाज पीसकर चूल्हे पर बनाकर खिलाती थी रोटियां

हरिभूमि न्यूज़ ►मिवानी

आज की बहुएं सास के सामने जुबां लड़ाने लगती हैं और वो सास का सम्मान भी नहीं करती, लेकिन पहले खुद खाना डालकर खाने की हिम्मत नहीं होती थी, सास अपनी मर्जी से खाना डालकर देती थी और वो भी घर के सभी सदस्य खाना खाने के बाद ही खाना मिलता था, अब समय बिल्कुल विपरीत हो गया है। पहले घर के 12 सदस्यों को हाथ की चक्की पर प्रतिदिन पांच से छह किलो अनाज पीसकर रोटियां बनाकर खिलाती थी और पशुओं के लिए दलियां व चून भी पीसती थी, आज सभी कुछ ऑटोमैटिक सिस्टम से चलता है, फिर भी सभी परेशान रहते हैं। आज लाइट जाते ही सभी काम रूकी घड़ी के समय की तरह रूक जाते हैं, उक्त पुराने संस्मरण 80 वर्षीय हालुवास गेट बाबा जहरगिरी कॉलोनी निवासी प्रेम देवी ने सांझा किए अपने अनुभव। पहले भाई-बहन की शादी में आंगन लीपा जाता था।



हालुवास गेट बाबा जहरगिरी कॉलोनी निवासी प्रेम देवी।

बदलते खान-पान पर चिंता, बोली- सुविधाएं बढ़ीं, स्वाद और सेहत घटी

प्रेम देवी ने बताया कि पहले घरों में हरे चने, कौबड़, बथुवा व चुलाई की सब्जियां बनती थी और सिलवट्टे पर लाल मिर्च की बिल्कुल लाल चटनी, जिसका जबरदस्त स्वाद होता था, लेकिन अब मिक्सी ने पूरे स्वाद का नाश कर दिया है और घरों में तीनों समय अलग-अलग सब्जियां बनती हैं और काफी घरों में तो दो-दो सब्जियां भी बनती हैं, जो रुपयों की बर्बादी है। पहले सब्जी न होने पर लस्सी में नमक व मिर्च की चुट्टी डालकर रोटी खा लेते थे, अब तीनों समय सब्जियां नहीं मिलने पर घरों में कलह होती है या फिर बाहर से ऑर्डरों पर खाना आता है। अब घरों में आरओ सिस्टम लगे हुए हैं,

जिसमें पानी पीने का कोई स्वाद नहीं आता, जबकि पहले हैंडपंप, नल व नाली का पानी पी लेते थे और मस्त रहते थे या फिर घड़ों का पानी पीते थे तो बीमारियां से कोसों दूर थे, लेकिन अब जो सामान बच जाता है, सारा फ्रिज में रख देते हैं, जिससे उसकी ताकत और तासीर खराब हो जाती है, वह बेस्वाद हो जाता है। पहले उखल-मुसम से बाबरी की खिचड़ी कूटते थे और लस्सी, मिर्च व लहसुन की गोली को दुगुना लगाकर खाते थे, जो बहुत ही स्वादिष्ट होती थी, लेकिन आज मिक्सी में ही सब काम होते हैं, जिसका कोई स्वाद नहीं है, बस पेट भरना ही रह गया है। अब बच्चे घी, दूध, लस्सी, दही व मीठा खाना पसंद नहीं करते, बाजार का चाउमिन, इडली-डोसा, वगैर व मोमोज खाना खाते हैं, जो बीमारियां लेकर आते हैं।

खबर संक्षेप

न्यायमूर्ति बालाकृष्णन बने एबीएचआरओ के आजीवन सदस्य

भिवानी। देश से नशा जैसी बुराई को जड़ से मिटाने और युवाओं को नई दिशा देने के संकल्प के साथ आगे बढ़ रहे अखिल भारतीय मानवाधिकार संगठन (एबीएचआरओ) को बहुत बड़ा वैचारिक और रणनीतिक संबल मिला है। भारत के सर्वोच्च न्यायालय के पूर्व मुख्य न्यायाधीश एवं राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग के पूर्व अध्यक्ष न्यायमूर्ति केजी बालाकृष्णन एबीएचआरओ के आजीवन सदस्य बन गए हैं। एबीएचआरओ की केंद्रीय व प्रांतीय कार्यकारिणी के शीर्ष पदाधिकारी विशेष रूप से उपस्थित रहे, जिनमें राष्ट्रीय महासचिव एचएस तंवर, महिला प्रकाश अध्यक्ष एवं पूर्व डीजीपी निर्मल कौर, संगठन सचिव डॉ. रूपिंद्र कौर माकन हैं।

शिविर में 50 युवाओं ने किया रक्तदान

लोहारू। सामाजिक संगठन जीवन एक वरदान फाउंडेशन द्वारा स्थानीय हार्दोन कंप्यूटर सेंटर में स्वैच्छिक रक्तदान शिविर का आयोजन किया गया। शिविर का शुभारंभ चौधरी बंसीलाल विश्वविद्यालय, भिवानी की कुलपति प्रो. दीपति धर्माणी ने बतौर मुख्य अतिथि किया। शिविर में 50 युवाओं ने रक्तदान कर समर्पण भावना का परिचय दिया है। शिविर में मंजीत गिंगना, राजेश सहित अनेक युवाओं ने रक्तदान किया तथा रक्तदाताओं प्रशस्ति प्रमाण पत्र देकर सम्मानित किया गया। रक्तदान कर किसी जरूरतमंद को जान बचाई जा सकती है।

जन आंदोलन समिति का धरना स्थगित

चरखी दादरी। शहर में बनी पेयजल समस्या को लेकर जन आंदोलन समिति ने मंगलवार को लाला लाजपत राय चौक पर धरना शुरू किया। धरना शुरू होने के बाद जन स्वास्थ्य अभियंत्रिकी विभाग के कार्यकारी अभियंता सोहनलाल सहित अन्य अधिकारी मौके पर पहुंचे और समिति के पदाधिकारियों, सामाजिक कार्यकर्ताओं तथा विभिन्न वर्गों के प्रतिनिधियों से बातचीत की। विभाग की ओर से 31 जुलाई तक पेयजल व्यवस्था दुर्गस्त करने का ठोस आश्वासन मिलने के बाद जन आंदोलन समिति ने फिलहाल धरना स्थगित करने का निर्णय लिया। धरना स्थल पर पहुंचे कार्यकारी अभियंता ने बताया कि दादरी शहर की पेयजल लाइनों की आवश्यक मरम्मत और सुधार कार्य प्राथमिकता के आधार पर पूरे करवाए जाएंगे। उन्होंने आश्वासन दिया कि तब समय सीमा तक लोगों को स्वच्छ और सुचारु पेयजल उपलब्ध करवाने के लिए विभाग पूरी गंभीरता से कार्य करेगा। पेयजल सुधार कार्यों की निगरानी और समीक्षा के लिए एक समिति का गठन किया जाएगा।

हरिभूमि

आवश्यक सूचना

जिन पाठकों को अखबार मिलने में किसी भी प्रकार की असुविधा हो रही हो या उनके घर में कोई अन्य अखबार दिया जा रहा हो वह इन टेलीफोन नम्बरों पर सम्पर्क करें या व्हाट्सअप करें :-

हरिभूमि, शॉप नं. 47, इन्फ्यूमेंट ट्रेड मार्केट, मिवानी
फोन नं. : 88149999151, 9253681005, 8295157800

मृत्यु अंत नहीं है

मृत्यु कभी भी अंत नहीं हो सकती
मृत्यु एक पथ है, जीवन एक यात्रा है
आत्मा पथ प्रदर्शक है।

हरिभूमि

राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक

इस शोकाकुल समय में हम आपके सहभागी हैं।

तेरहवीं/श्रद्धान्जलि/शोक संदेश

आप अर्पित कीजिये अपने श्रद्धा-सुमन **हरिभूमि** के माध्यम से

साईज	संस्करण	विशेष छूट राशि
5 X 8 से.मी	स्थानीय संस्करण के अन्दर के पृष्ठ पर	रु. 2000/-
10X 8 से.मी		रु. 2500/-

+5% GST Extra

नोट : विशेष छूट राशि केवल उपरोक्त साईज पर मान्य। अन्य किसी साईज के लिए कोई रेट नहीं।

अधिक जानकारी के लिए सम्पर्क करें
मिवानी : हरिभूमि, शॉप नं. 47, इन्फ्यूमेंट ट्रेड मार्केट, मिवानी
फोन : 88149999170, दादरी : 9253681008

भीम स्टेडियम में खेलों का आगाज

बेसबॉल में तिगड़ाना और घुसकानी की टीमों ने हासिल किया पहला स्थान

भिवानी। बालिकाओं का परिचय लेकर मैच शुरू करवाती प्राचार्या रीमा परमार।

और जीजीएसएसएस देवसर की दिव्या तृतीय रहीं। अंडर-19 वर्ग में पीएसआरएस एसएस भिवानी की साक्षी ने पहला स्थान हासिल किया। 1200 मीटर अंडर-17 में हलवासिया स्कूल की वामिका ने बाजी मारी, जबकि देवसर की दिव्या दूसरे और दिनोद की सावना तीसरे स्थान पर रहीं। अंडर-19 वर्ग में रेड रोज स्कूल घुसकानी की वंशिका प्रथम रहीं। 400 मीटर दौड़ में भी वामिका ने पहला स्थान प्राप्त किया। अंडर-19 में वंशिका ने जीत दर्ज की। 800 मीटर दौड़ में दिनोद की आरती और अंडर-19 वर्ग में तिगड़ाना की योगिता प्रथम रहीं। 1500 मीटर अंडर-17 में दिनोद की मंजू और अंडर-19 में तनू ने पहला स्थान हासिल किया। क्रॉस कंट्री 3 किलोमीटर में डीडब्ल्यूपीएस भिवानी की नेहल विजेता रहीं। फील्ड स्पर्धाओं में ट्रिपल जंप, हाई

खेल स्वस्थ शरीर के साथ अनुशासन भी सिखाते हैं

खंड शिक्षा अधिकारी महेंद्र गिल ने कहा कि खेल न केवल हमारे शरीर को स्वस्थ रखते हैं, बल्कि जीवन में अनुशासन, नेतृत्व क्षमता और विपरीत परिस्थितियों में धैर्य बनाए रखने की सीख भी देते हैं। भिवानी की बेटियों ने हमेशा से ही राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर देश व प्रदेश का नाम रोशन किया है। उन्होंने बताया कि अंडर-11 से लेकर अंडर-19 तक की बालिकाओं के लिए आयोजित यह प्रतियोगिता हमारी जमीनी स्तर की प्रतिभाओं को तराशने का एक महत्वपूर्ण प्रयास है। शिक्षा के साथ-साथ खेलों का यह संगम बच्चों के सर्वांगीण विकास के लिए बेहद आवश्यक है। जिला खेल अधिकारी विद्यानंद की देखरेख में मैदान व्यवस्था और खेल नियमों का सख्ती से पालन कराया गया। नोडल अधिकारी सत्यवान कोच और जोनल सचिव मदनगोपाल की टीम ने खिलाड़ियों के पंजीकरण से लेकर मुकाबलों के संचालन तक हर स्तर पर उत्कृष्ट प्रबंधन का परिचय दिया।

जंप, पोल वॉल्ट, हर्डल और हैमर थ्रो में भी खिलाड़ियों ने प्रतिभा दिखाई। ट्रिपल जंप में देवसर की साक्षी, हाई जंप में उत्तमी बाई स्कूल की गुंजन, पोल वॉल्ट में गुंजन और हैमर थ्रो में रेड रोज स्कूल घुसकानी की साक्षी ने पहला स्थान प्राप्त किया। योगायोग प्रतियोगिता में अंडर-11 वर्ग में केएमपीएस भिवानी की मौलिका

प्रथम रहीं, जबकि अंडर-17 वर्ग में वीएचएस हनुमान ढाणी की मानवी ने बाजी मारी। प्रतियोगिता का आयोजन जिला खेल अधिकारी विद्यानंद, नोडल अधिकारी सत्यवान कोच और जोनल सचिव की देखरेख में अनुशासित और व्यवस्थित तरीके से कराया जा रहा है।

लिटिल हार्ट्स में विद्यार्थियों को किया पॉक्सो के प्रति जागरूक

भिवानी। बाल यौन अपराध संरक्षण (पॉक्सो) अधिनियम, 2012 के प्रावधानों एवं निहितार्थों को लेकर मंगलवार को लिटिल हार्ट्स इंटरनेशनल स्कूल सेंटर 13 में विधिक जागरूकता कार्यक्रम का आयोजन किया। विद्यालय के एमडी डॉ. पवन गोयल व भावना गोयल ने बताया कि कार्यक्रम हरियाणा राज्य विधिक सेवा प्राधिकरण पंचकुला के निदेशानुसार जिला विधिक सेवा प्राधिकरण भिवानी के तत्वावधान में संपन्न हुआ। कार्यक्रम में बतौर मुख्यअतिथि मुख्य जिला न्यायाधीश एवं जिला विधिक सेवा प्राधिकरण के सचिव पवन कुमार ने शिरकत की। इस अवसर पर जिला बाल संरक्षण अधिकारी नरेंद्र, पैनाल अधिवक्ता अनुराधा खनवाल तथा जिला बाल संरक्षण कार्यालय से लक्ष्मी विशेष रूप से उपस्थित रही। विद्यार्थियों एवं स्टाफ को संबोधित करते हुए अतिथियों ने पॉक्सो अधिनियम के उद्देश्यों एवं प्रमुख विशेषताओं की जानकारी दी।

भिवानी। लिटिल हार्ट्स स्कूल में पौधरोपण करते सीजेएम पवन कुमार व अन्य।

बिजली व पानी की समस्या को लेकर डॉ. आंबेडकर कॉलोनीवासियों ने सौंपा ज्ञापन

कॉलोनीवासियों ने की समस्या के जल्द समाधान की मांग

पिछले काफी दिनों से पीने के पानी व अघोषित बिजली के कटों से क्षेत्रवासी परेशान: मेहरा

हरिभूमि न्यूज़ ►मिवानी

दादरी गेट ढाणी रोड स्थित डॉ. अम्बेडकर कॉलोनी निवासियों ने मंगलवार को सामाधान शिविर और जनस्वास्थ्य विभाग के एसई सुनील रंग को ज्ञापन सौंपा और कॉलोनी में पिछले काफी दिनों से पीने के पानी की बनी समस्या से अवगत करवाया। इसके साथ ही उन्होंने कॉलोनी में बार बार लगे रहे

भिवानी। जनस्वास्थ्य विभाग के एसई सुनील रंगा को ज्ञापन सौंपते डॉ. अंबेडकर कॉलोनीवासी।

अघोषित बिजली के कटों के प्रति भी नाराजगी जताई और उक्त

समस्याओं का जल्द से जल्द समाधान करवाने की गुहार लगाई।

कॉलोनीयों में 3-4 दिन में आता है पानी

डॉ. अम्बेडकर कॉलोनीवासी राजू मेहरा, सतबीर डाबला, धर्मबीर रांग, पवन डाबला, चन्द्रभान सुरलिया, मनीराम प्रजापति, रत्न मिश्री व कुलबीर बिलावल आदि ने बताया कि डॉ. अम्बेडकर कॉलोनी, इन्द्र नगर बिसियावाली जोहड़ी व न्यू अम्बेडकर कॉलोनी में पीने के पानी की भारी समस्या बनी हुई है। उक्त कॉलोनीयों में 3-4 दिन में पानी आता है और बहुत कम प्रेशर खोला जाता है, जिसकारण अधिकतर गलियों में पानी सप्लाई नहीं पहुंच पाता। उन्होंने कॉलोनीयों में पूरे प्रेशर के साथ नियमित पेयजल सप्लाई छोड़ने की मांग की। इसके साथ ही 700-800 घरों पर केवल मात्र एक ट्रांसफर लगा हुआ है, जिसके चलते ट्रांसफार्मर पर ज्यादा दबाव रहता है और बार बार जम्पर व प्यूज उड़ जाते हैं, जिसकी वजह से क्षेत्रवासियों को भयंकर गर्मी के मौसम में पूरी रात बिना लाइट व अंधेरे में काटनी पड़ती है। इसके अलावा कॉलोनी की पुरानी तारों में बार बार बिजली फाल्ट हो जाते हैं, जिनको बदला जाए, ताकि क्षेत्रवासियों को परेशानियों का सामना न करना पड़े। क्षेत्रवासियों ने समाधान शिविर में पहुंचकर उपायुक्त तथा जनस्वास्थ्य विभाग में विभाग के एसई को ज्ञापन सौंपा और पानी की सुचारु सप्लाई की मांग की।

भटके बच्चे को सीडब्ल्यूसी और जीआरपी ने परिजनों से मिलाया

भिवानी। जिला बाल कल्याण समिति (सीडब्ल्यूसी) और जीआरपी पुलिस के संयुक्त प्रयासों से रास्ता भटककर भिवानी पहुंचे मासूम बच्चे को सुरक्षित उसके परिवार से मिला दिया गया। 9 जुलाई को जीआरपी की महिला हेड कांस्टेबल सुनील कुमारी और हेड कांस्टेबल मोनिया को बच्चा सखिन्ध अवस्था में मिला था। बच्चा अपना पता बतावने में असमर्थ था। इसके बाद सीडब्ल्यूसी और जीआरपी ने सूची, राजस्थान, मध्य प्रदेश और गुजरात की पुलिस व बाल कल्याण समितियों से संपर्क कर तलाश शुरू की। परासों के बाद बच्चे को परिजनों का पता उत्तर प्रदेश के बुलंदशहर जिले में लगा। काबूली प्रक्रिया पूरी कर बच्चे को माता-पिता के सुपुर्द कर दिया गया।